



# FESTIVAL DE MÉRIDA

57 EDICIÓN

NOTA DE PRENSA

## CARTA DE LAS DIRECTORAS DEL FESTIVAL DE MÉRIDA

Prensa  
Información  
entrevistas

924 007 115  
924 007 196  
924 007 108  
650 023 253  
696 887 614  
609 535 2 47

prensa@festivaldemerida.es

Mérida, 28 de julio de 2011.

Tras la recepción de varios correos electrónicos firmados por ciudadanos, la Dirección del Festival de Mérida ha considerado oportuna la retirada de una pieza de la exposición fotográfica "Camerinos" que, según dichos correos, "atenta contra los cristianos". No obstante, desea hacer públicas una serie de reflexiones que considera importantes:

-En el ánimo del Festival jamás ha estado ni estará la intención de ofender, insultar ni vulnerar los derechos individuales o colectivos de nadie.

-El arte es siempre y por encima de todo un espacio de libertad cuyo objetivo nunca es ofender sino mostrar y mover a la reflexión.

-La exposición fotográfica "Camerinos" no contiene precisamente una serie de posados o fotografías "compuestas" por el autor, sino que este, simplemente se limita a ser espectador, observador del trabajo de los actores en sus camerinos, por tanto la dicha foto simplemente recoge un hecho que estaba sucediendo en el momento en que un actor se estaba preparando para hacer su trabajo, un trabajo a las ordenes de un director de escena que es quien decide cómo se viste y se maquilla el personaje (en el caso de la dicha foto, Tomaz Pandur fue quien dirigió esta función, titulada "Infierno" basada en "La divina comedia" de Dante Alighieri y representada en el teatro María Guerrero de Madrid)

-Retirar una pieza de una exposición supone romper una línea de trabajo diseñada por el artista, lo cual es siempre una forma de destrucción de un discurso.

No obstante, entendiendo todos los seres humanos tenemos legítimos derechos y en base a nuestro profundo respeto a ellos, como decía, hemos procedido a retirar la fotografía. Así mismo, queremos hacer público nuestro agradecimiento al artista Sergio Parra, por su colaboración y comprensión. Insistimos en que el Arte nunca tiene como objetivo ofender y lamentamos profundamente que así haya sido percibido. Lamentamos también que las personas que no se sienten ofendidas por esa fotografía tengan que verse privadas de su contemplación, ya que, tras una encuesta realizada por el Festival, la Exposición Fotográfica "Camerinos" goza de la más alta valoración por el noventa y cinco por ciento de los encuestados.

Blanca Portillo y Chusa Martín  
**Directoras del Festival**